

## Légende :

avec coups d'archet	[avec cda]
matériel à commander	
[achat ou location]	

## LISTE D'AIRES D'OPÉRA

[version 2023.12]

Pour la finale du Concours Kattenburg, les finalistes choisissent parmi cette liste cinq airs d'opéra d'époques différentes.  
Deux des airs seront validés par le Jury du Concours pour être interprétés lors de la finale.

Compositeur	Air	Rôle	Opéra	Voix	Effectif	Source	Durée en min
Barber, Samuel	Must the Winter come so soon?	Erika	<i>Vanessa</i> : acte I, sc. 1	M	3.2(ca).2(bcl).1 - 3.0.0.0- timp/perc/hp - str [avec cda]	e-doc	3'00
Beethoven, Ludwig van	Oh Wår ich schon mit dir vereint	Marzelline	<i>Fidelio</i> : acte I	S	1.2.2.2 - 2.0.0.0.- str	FMO BEE 21	4'00
Beethoven, Ludwig van	Hat man nicht auch Gold	Rocco	<i>Fidelio</i> : acte I, sc. 4	B	2.2.2.2. - 2.0.0.0. - str	e-doc	2'50
Bellini, Vincenzo	Vi ravviso, o luoghi ameni (Cavatine)	Rodolfo	<i>La sonnambula</i> : acte I, sc. 1	Bar, B	2.2.2.2. - 4.2.3.0 - timp/perc - str	e-doc	5'00
Bellini, Vincenzo	Eccomi in Lieta Veste ... Oh Quante Volte	Giulietta	<i>Capuleti e Montecchi</i> , acte I, sc.4	S	1.2.2.2 — 2.0.0.0 — timpani, arpa, archi	à commander [Ricordi]	9'00
Bernstein, Leonard	What a Movie		<i>Trouble in Tahiti</i> : sc. 6	M	2(II=picc).3 (ca).3(bcl).2 - 2.2.2.1 - timp/perc/xyloph/vibr - str [avec cda]	e-doc [location chez boosey]	5'30
Bernstein, Leonard	Glitter and be gay	Cunegonde	<i>Candide</i> : acte I, no.7	S	2.2.2.2 - 2.2.2.1 -timp/perc/hp - str [avec cda]	e-doc [location chez boosey]	6'00
Bizet, Georges	Votre toast, je peux vous le rendre	Escamillo	<i>Carmen</i> : acte II	Bar, B	2. 2.2.2 - 4.2.3.0 -timp/perc - str	FMO BIZ 6.5	5'30
Bizet, Georges	L'amour est un oiseau rebelle (Habañera)	Carmen	<i>Carmen</i> : acte I	M	2.2.2.2 - 4.2.0.0 -timp/perc/hp - str [avec cda]	FMO BIZ 14	4'30
Bizet, Georges	Près des reparts de Seville (Seguedille)	Carmen	<i>Carmen</i> : acte I	M	2.2.2.2. - 2.2.2.0 -hp - str	FMO BIZ 15.1 [sans score]	2'30
Bizet, Georges	En vain pour éviter (Air des cartes)	Carmen	<i>Carmen</i> : acte III	M	2.2.2.2. -2.2.3.0 - timp/perc - str	e-doc	3'10
Bizet, Georges	Je dis que rien ne m'épouvante	Micaela	<i>Carmen</i> : acte III	S	2.2(ca).2.2. - 4.0.3.0 - timp - str [avec cda]	FMO BIZ 12	7'00
Bizet, Georges	La fleur que tu m'avais jetée	Don José	<i>Carmen</i> : acte II	T	2.2.2.2 - 4.0.2.0 - timp/ hp - str	e-doc	4'50
Bizet, Georges	Quand la flamme de l'amour	Ralph	<i>La jolie fille de Perth</i> : acte II	Bar, B	2.2(ca).2.2 - 4.2.3.0- timp - str [avec cda]	e-doc ; [location chez Wise music]	5'00
Bizet, Georges	Comme autrefois dans la nuit sombre	Leïla	<i>Les pêcheurs de perles</i> : acte II, sc. 2	S	2.2.2.2 - 4.0.0.0 - timp - str [avec cda]	FMO BIZ 13	6'00

Cherubini, Luigi	Solo un pianto (Ah, nos peines en fr)	Neris	<i>Medea</i>	M	0.0.0.2 - 0.0.0.0 - str	Nkoda	6'30
Donizetti, Gaetano	Oh mio Fernando	Leonora	<i>La Favorita</i> : acte III, sc. 4	M	2.2.2.2. - 4.2.3.0 - timp/hp - str [avec cda]	FMO DON 4	7'00
Donizetti, Gaetano	Regnava nel Silenzio. Quanto rapita in Estasi	Lucia	<i>Lucia di Lammermoor</i> : acte I, sc.2	colS	2.2.2.2. - 4.2.3.0 - timp/hp - str [avec cda]	FMO DON 2	9'00
Donizetti, Gaetano	Una furtiva lagrima	Nemorino	<i>L'Elisir d'amore</i> : acte II, sc. 8	T	1.2.2.2. - 2.0.0.0 - hp - str [avec cda]	e-doc ; FMO DON 5	5'00
Donizetti, Gaetano	Come Paride vezzoso	Belcore	<i>L'Elisir d'amore</i> : acte I, sc. 1	Bar - B	2.2.2.2 - 2.2.3.0 - timp/perc - str	FMO DON 3	4'00
Donizetti, Gaetano	Â mes amis	Tonio	<i>La fille du régiment</i> : acte I, no.6	T	2(picc).3(ca).2.2. - 4.2.3.0 - timp/perc - str	IMSLP	4'50
Donizetti, Gaetano	Quel guardo il cavaliere	Norina	<i>Don Pasquale</i> : acte I, sc.5	S	2.2.2.2. - 4.2.3.0. - timp - str	IMSLP	6'00
Donizetti, Gaetano	C'en est donc fait .. Salut à la France	Marie	<i>La fille du régiment</i> : acte II	S	2(picc).2.2.2. - 4.2.3.0 -timp/perc - str		9'00
Donizetti, Gaetano	Ah tardai troppo	Linda	<i>Linda di Chamounix</i> : acte I, sc. 2	colS	2.2.2.2 - 4.2.3.0- timp - str	IMSLP	6'00
Dvořák, Antonín	Měsíčku Na Nebi Hlubokém	Rusalka	<i>Rusalka</i> : acte I	S	2.3.3.2. - 4.1.0.0 -timp/perc/ hrp -str	FMO DVO 13	6'30
Gluck, Chr. W.	Che farò senza Euridice	Orfeo	<i>Orfeo ed Euridice</i> : acte III, sc. 1	M	2.2.2.2 - 2.2.0.0 - timp/perc - str [avec cda]	FMO GLU 3	4'30
Gounod, Charles	Avant de quitter ces lieux	Valentin	<i>Faust</i> : acte II, sc. 2	Bar	2.2.2.2 - 4.0.0.0. - timp - str [avec cda]	FMO GOU 5	5'00
Gounod, Charles	Ah je ris... (Air des bijoux)	Marguerite	<i>Faust</i> , acte 3 scène 6	S	2.2.2.2 - 4.0.0.0 - timp/perc- str [avec cda]	FMO GOU 9	5'10
Gounod, Charles	Salut ! Demeure chaste et pure	Faust	<i>Faust</i> : acte III, sc. 4	T	3.2.2.2 - 4.2.3.0 - timp/perc/2hp - str	FMO GOU 8	5'00
Gounod, Charles	Que fais-tu, blanche tourterelle	Stephano	<i>Roméo et Juliette</i> : acte III, sc. 2	M	2.2.2.2 - 3.0.0.0 -timp/perc -str	FMO GOU 7	4'30
Gounod, Charles	Je veux vivre	Juliette	<i>Roméo et Juliette</i> : acte I, sc. 3	S	2.2.2.2. - 4.2.3.0 - timp/perc/hp - str	e-doc ; FMO GOU 4	4'00
Gounod, Charles	Ah ! Leve-toi, soleil	Roméo	<i>Roméo et Juliette</i> : acte 2, sc. 7	T	2.2.2.2. - 4.0.0.0- hp- str [avec cda]	e-doc	5'00
Gounod, Charles	Le veau d'or	Méphistophélès	<i>Faust</i> : acte II, sc. 4	B	2 (pic). 2.2.2. - 4.2.3.0 - timp/perc - str [avec cda]	e-doc	3'00
Haendel, G. F.	Vorrei vendicarmi	Bradamante	<i>Alcina</i> : acte II	M	bc - str	e-doc	4'00
Haendel, G. F.	Svegliatevi nel core	Sesto	<i>Giulio Cesare</i> : acte I, sc. 4	M	fl + bc - str	e-doc ; FMO HAE 24	4'30
Haendel, G. F.	Piangerò la sorte mia	Cleopatre	<i>Giulio Cesare</i> : acte III, sc. 1	S	bc - str	e-doc ; FMO HAE 26	6'30
Haendel, G. F.	Da tempeste	Cleopatre	<i>Giulio Cesare</i> : acte III, sc. 3	S	bc - str	[location chez Bärenreiter]	6'30
Haendel, G. F.	Crude Furie degl'orridi abissi	Serse	<i>Serse (Xerxes)</i> : acte III, sc. 11	M	bc - str	e-doc	4'00
Korngold, Erich Wolfgang	Mein Sehnen, mein Wahn (Pierrot Tanzlied)	Fritz	<i>Die tote Stadt</i> : acte II	Bar	3.2.3 (bcl).3(cfg) - 4.1.1.0 - perc/2hrp/cel/clav/harm - str	e-doc	5'00
Korngold, Erich Wolfgang	Glück, das mir verblieb (Marietta's Lied)	Mariette	<i>Die Tote Stadt</i> : acte I	S	3.3.3.3 - 4.2.3.1 - timp/2 hp/cel - str [avec cda]	FMO KOR 1	6'00

Lehár, Franz	Meine lippen, sie küssen so heiss	Giuditta	<i>Giuditta</i>	S	3.2.3.2. - 4.3.3.1- timp/hr - str	[location chez Hebuverlag]	5'40
Lehár, Franz	Es lebt eine Vilja	Vilja	<i>Die lustige Witwe</i> : acte II	S	3.2.2.2 - 4.2.3.0 - timp/hr/guit(ad lib) - str		6'00
Leoncavallo, Ruggero	Decidi il moi destin / E allor perché	Silvio	<i>Pagliacci</i> : acte I, sc. 3	Bar	3.2.3.3. - 4.3.3.1. - timp - str	e-doc	6'00
Lortzing, Albert	Heiterkeit und frohlichkeit	Graf von Eberbach	<i>Die Wildschütz</i>	Bar	2.2.2.2. - 4.2.3.0. - timp -str [avec cda]	e-doc [sans score]	5'30
Massenet, Jules	Choisir et pourquoi? Donnez!	Lescaut	<i>Manon</i> : acte III	Bar	2.2.2.2 - 4.2.3.0 - timp- str [avec cda]	e-doc	4'00
Massenet, Jules	Adieu, notre petite table	Manon	<i>Manon</i> : acte II	S	2.2.2.2. - 4.2.3.1 -timp/ perc/ - str [avec cda]	FMO MASS 5	5'00
Massenet, Jules	Obeissons quand leur voix appelle [Gavotte avec récit, score (chiffre 187) - p.50, Allegro moderato]	Manon	<i>Manon</i> : acte III, sc.1	S	2.2.2.2. - 4.2.3.0 - timp/tria - str	e-doc	7'00
Massenet, Jules	En fermant les yeux (air le Rêve)	Chevalier des Grioux	<i>Manon</i> : acte II	T	2.2.2.0. - 2.0.0.0 - str [avec cda]	FMO MASS 3	3'40
Massenet, Jules	Werther... Werther.. (Scenes des lettres)	Charlotte	<i>Werther</i> : acte III	M	2.1.eh.2.ASax.2 - 4.0.2kt.3.1 - pk - str [avec cda]	FMO MASS 2	7'00
Massenet, Jules	Pourquoi me reveiller...	Werther	<i>Werther</i> : acte III	T	2.1+ca.2+asx.2. - 4.0.3.0 - timp/hp - str		3'10
Mozart, W. A.	Venga pur, minacci	Farnace	<i>Mitridate</i> : acte I, sc.6	M	2.2.0.2 - 2.0.0.0 - str	[Bärenreiter]	7'00
Mozart, W. A.	Rivolgete a lui lo sguardo	Guglielmo	<i>Cosi fan tutte</i> : acte I, sc. 2	Bar	0.2.0.2. - 0.2.0.0 / timb / str	FMO MOZ 69	6'00
Mozart, W. A.	Smanie implacabili (recit.+ air)	Dorabella	<i>Cosi fan tutte</i> : acte I, sc. 2	M	2.0.2.2. - 2.0.0.0. - str	FMO MOZ 57	3'15
Mozart, W. A.	Come scoglio	Fiordiligi	<i>Cosi fan tutte</i> : acte I, sc.3	S	0.2.2.2. - 0.2.0.0. - str	FMO MOZ 64	6'00
Mozart, W. A.	Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln	Blondchen	<i>Die Entführung aus dem Serail</i> : acte II	colS	str [avec cda]	FMO MOZ 67 ; FMO MOZ 67.1	3'25
Mozart, W. A.	Ich baue ganz auf deine Stärke	Belmonte	<i>Die Entführung aus dem Serail</i> : acte III, sc. 1	T	2.0.2.2. - 2.0.0.0. - str	FMO MOZ 68	6'00
Mozart, W. A.	Frisch zum Kampfe	Pedrillo	<i>Die Entführung aus dem Serail</i> : acte II	T	0.2.0.0 - 2.2.0.0 /timp/ - str [avec cda]	FMO MOZ 80	3'00
Mozart, W. A.	Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen	la Reine de la nuit	<i>Die Zauberflöte</i> : acte II	colS	2.2.0.2. - 2.2.0.0. /timp/ -str [avec cda]	FMO MOZ 60	4'00
Mozart, W. A.	Dies Bildnis ist bezaubernd schön	Tamino	<i>Die Zauberflöte</i> : acte II	T	0.0.2.2. - 2.0.0.0. - str	FMO MOZ 61	4'30
Mozart, W. A.	Madamina, il catalogo è questo	Leporello	<i>Don Giovanni</i> : acte I, sc. 5	Bar -B	2.2.0.2. - 2.0.0.0. - str [avec cda]	e-doc ; FMO MOZ 74	5'00
Mozart, W. A.	In quali...Mi tradi quell'alma ingrata	Donna Elvira	<i>Don Giovanni</i> : acte II, sc. 10	S	1.0.1.1. - 2.0.0.0. - str [avec cda]	FMO MOZ 63	6'20
Mozart, W. A.	Non mi dir	Donna Anna	<i>Don Giovanni</i> : acte II, sc. 12	S	1.0.2.2 - 2.0.0.0. - str	FMO MOZ 62	7'00
Mozart, W. A.	Il mio tesoro	Don Ottavio	<i>Don Giovanni</i> : acte II, sc. 16	T	0.0.2.2. - 2.0.0.0. - str [avec cda]	FMO MOZ 77	4'00
Mozart, W. A.	Padre, germani, addio	Illia	<i>Idomeneo</i> : acte I, sc. 1	S	0.2.0.2. - 2.0.0.0. -bc - str (vla divisi) [avec cda]	FMO MOZ 366.1	4'30

Mozart, W. A.	Zeffiretti lusinghieri	Illia	<i>Idomeneo</i> : acte III	S	2.0.2.2 - 2.0.0.0 - str [avec cda]	FMO MOZ 79	6'35
Mozart, W. A.	Parto, parto	Sesto	<i>La Clemenza di Tito</i> : acte I	M	0.2.0.2 - 2.0.0.0. - str [avec cda]	FMO MOZ 59	7'00
Mozart, W. A.	Hai già vinta la causa...Vedro mentr'io sospiro	Comte	<i>Le Nozze di Figaro</i> : acte III, sc. 4	Bar	2.2.0.2. - 2.2.0.0 / timp/ str [avec cda]	e-doc ; FMO MOZ 65	5'00
Mozart, W. A.	Tutto è disposto...Aprite un po' quegli occhi	Figaro	<i>Le Nozze di Figaro</i> : acte IV, sc. 8	Bar	0.0.2.2 - 2.0.0.0 - str- bc	[Bärenreiter ou IMSLP]	5'00
Mozart, W. A.	Non so più cosa son, cosa faccio	Cherubino	<i>Le Nozze di Figaro</i> : acte I, sc. 5	M	0.0.2.2 - 2.0.0.0 - str [FMO 37 avec cda]	FMO MOZ 37 ; FMO MOZ 66	3'15
Mozart, W. A.	E Susanna non vien...Dove sono	Comtesse	<i>Le Nozze di Figaro</i> : acte III, sc. 4	S	0.2.0.2 - 2.0.0.0, str [avec cda]	e-doc ; FMO MOZ 78	5'00
Mozart, W. A.	Giunse alfin il momento/Deh vieni, non tardar (rec.+ air)	Susanna	<i>Le Nozze di Figaro</i> : acte IV sc. 10	S	1.1.0.1. - 0.0.0.0. - str [avec cda]	e-doc ; FMO MOZ 28.1 ; FMO MOZ 28.2	5'00
Mozart, W. A.	La vendetta	Bartolo	<i>Le Nozze di Figaro</i> : acte I, n° 4	B	2.0.2.2. - 2.2.0.0 / timp / str [avec cda]	FMO MOZ 75	3'00
Mozart, W. A.	In diesen heil'gen Hallen	Sarastro	<i>Zauberflöte</i> : acte II, sc. 3	B	2.0.0.2 - 2.0.0.0. str [avec cda]	e-doc ; FMO MOZ 76	4'00
Mozart, W. A.	Solche hergelaufene Laffen	Osmin	<i>Die Entführung</i> : acte I, n° 3	B	0.2.0.0 - 2.0.0.0. - str	[IMSLP]	5'00
Meyerbeer, Giacomo	Nobles seigneurs	Urbain	<i>Les Huguenots</i> : acte I	M	2.2.2.2.- 4.2.0.0. - str.	[Ricordi]	4'00
Nicolai, Otto	Nun eilt herbei	Frau Fluth	<i>Die lustigen Weiber von Windsor</i> : acte I	S	2(picc).2.2.2. - 2.2.0.0 -timp -str	[Breitkopf]	6'30
Offenbach, Jacques	Les oiseaux dans la charmille	Olympia	<i>Les Contes d'Hoffmann</i> : acte I	colS	2.2.2.2. - 4.2.3.0 /timp/ perc/Hp/ str [avec cda]	e-doc ; FMO OFF 2	7'00
Puccini, Giacomo	Si mi chiamano Mimi	Mimi	<i>La Bohème</i> : acte I	S	2.3.3.2. - 4.0.0.0. / perc / timp/ hp/ str	FMO PUC 2	5'00
Puccini, Giacomo	Che gelida manina	Rodolfo	<i>La Bohème</i> : acte I	T	3[1.2.pic].3[1.2.Eh].3[1.2.bcl].2 - 4.0.3.0 - tmp/1[bd]/hp - str [avec cda]	FMO PUC 3	5'00
Puccini, Giacomo	Un bel dì vedremo (air de cio-cio San)	Cio-cio San	<i>Madame Butterfly</i> : acte II	S	3[1.2.3/pic].3[1.2.Eh].3[1.2.bcl].2 - 4.3.4.0 - tmp/1[bd]/hp - str		5'00
Puccini, Giacomo	Chi il bel sogno di Doretta (La canzone)	Doretta	<i>La Rondine</i> : acte I	S	2.3.3.2 - 4.0.3.0 - timp/hp/cel/pno - str [avec cda]	FMO PUC 1	3'30
Puccini, Giacomo	Signore, ascolta	Liù	<i>Turandot</i> : acte I	S	3.2.3.2 - 4.2.0.0. - cel/2 hp -str [avec cda]	e-doc	3'00
Puccini, Giacomo	Tu, che di gel sei cinta	Liù	<i>Turandot</i> : acte III	S	3.3.3.3 - 4.2.0.0 - cel/hp - str [avec cda]	e-doc	3'00
Rachmaninov, Serge	Ves' tábor spit (Cavatina)	Aleko	<i>Aleko</i>	Bar -B	2.2.2.2 - 4.2.3.1 - timp - str		6'30
Reyer, Ernest	Salut splendeur du jour	Brunehilde	<i>Sigurd</i>	S	2.1+ca.2.4. - 4.4.3.1. - /timp/perc/2hp/ - str		6'30
Rossini, Gioachino	Sois immobile	Guillaume Tell	<i>Guillaume Tell</i> : acte III, sc. 3	Bar	2.2.2.1. - 2.0.0.0. - str	FMO ROSS 5	3'00

Rossini, Gioachino	Sombre forêt	Mathilde	<i>Guillaume Tell</i> : acte II, sc. 2	S	2.0.2.2 - 2.0.0.0. - timp - str		5'30
Rossini, Gioachino	Asile héréditaire	Arnold	<i>Guillaume Tell</i> : acte IV, sc. 1	T	2.2.2.2. - 2.2.3.0 - timp - str		11'00
Rossini, Gioachino	Naqui all'affanno, al pianto	Angelina	<i>La Cenerentola</i> : acte II, sc.3	M	1+1.2.2.2. - 4.2.3.1. - str	FMO ROSS 2	7'00
Rossini, Gioachino	Come un'ape ne'giorni d'aprile	Dandini	<i>La Cenerentola</i> : acte I, sc. 1	Bar	2.2.2.2. - 2.0.0.0. - str		6'00
Rossini, Gioachino	Largo al factotum	Figaro	<i>Il Barbiere di Siviglia</i> : acte I	Bar	1+1.0.2.2. - 2.2.0.0. - str [avec cda]	e-doc	5'00
Rossini, Gioachino	Una voce poco fa	Rosina	<i>Il Barbiere di Siviglia</i> : acte I	M	1.1.2.2 - 2.2.0.0. - str	e-doc	7'00
Rossini, Gioachino	Ecco ridente in cielo	Comte Almaviva	<i>Il Barbiere di Siviglia</i> : acte I	T	1+1.1.2.2 - 2.2.0.0 - perc/gtr - str	FMO ROSS 3.5	4'30
Rossini, Gioachino	A un dottor della mia sorte	Bartolo	<i>Il Barbiere di Siviglia</i> : acte I, sc. 2	B	2.0.2.2. - 2.0.0.0. - str		6'00
Rossini, Gioachino	Veiller sans cesse	Le Gouverneur	<i>Comte Ory</i> : acte I	B	3.2.2.2. - 2.2.0.0. - perc - str	e-doc	5'00
Rossini, Gioachino	Bel raggion lusinghier	Sémiramide	<i>Sémiramide</i>	S	2[1.pic].2.2.2 - 4.0.0.0 - str		6'40
Rossini, Gioachino	Languir per una bella	Lindoro	<i>L'Italiana in Alger</i> : acte I, sc. 3	T	1.2.2.2. - 2.0.0.0. - str		7'00
Rossini, Gioachino	Cruda sorte! Amor tiranno! (Cavatina)	Isabella	<i>L'Italiana in Algeri</i> : acte I, sc. 4	M	2.2.2.2 - 2.2.0.0 - str	FMO ROSS 1	5'00
Saint-Saëns, Camille	Samson, recherchant ma presence ...	Dalila	<i>Samson et Dalila</i> : acte II	M	3.2.2.2. - 4.0.0.0 - timp - str	e-doc ; FMO SAI 15	5'00
Sorozabal, Pablo	No puede ser		<i>La tebernera del puerto</i> : acte II	T	2.1.2.1. - 2.2.3.0. / timp/ str	e-doc	3'30
Strauss, Richard	Wie du warst	Octavian	<i>Der Rosenkavalier</i> : acte I	M	3.3.3.3. - 4.3.3.1 - timp/perc/2hp - str		4' 30
Strauss, Richard	Es gibt ein Reich	Ariadne	<i>Ariadne auf Naxos</i>	S	2.2.2.2. - 2.1.1.0 – 2 harpes – harmonium – str		6'00
Stravinsky, Igor	No word from Tom....	Anne Truelove	<i>The rake's progress</i> : Act I, sc. 3	S	2.2.2.2 - 2.2.0.0 - timp - cordes [avec cda]	e-doc	7'00
Tchaïkovsky, Piotr Ilyitch	Ah, Tania, Tania !	Olga	<i>Eugène Onégin</i> : acte I	M	2.2.2.2. - 4.0.0.0 - timp - str	e-doc	4'00
Tchaïkovsky, Piotr Ilyitch	Kudà, kudà, kudà vi udalilis (Lensky Aria)	Lensky	<i>Eugene Onegin</i> : acte II ,sc. 2	T	2.2.2.2 - 4.2.3.0 / timp / str [avec cda]	e-doc	7'00
Tchaïkovsky, Piotr Ilyitch	Lyubvi vsye vozrasti pokorny (Gremin's Aria)	Germin	<i>Eugene Onegin</i> : acte III, sc.1	Bar -B	2.2.2.2. - 4.0.0.0 - str		6'00
Tchaïkovsky, Piotr Ilyitch	Adieu Forets	Jeanne	<i>La demoiselle d'Orléans</i>	M	3.3.2.2 - 4.2.3.1 - timp - cordes	e-doc	4'00
Thomas, Ambroise	Connais-tu le pays	Mignon	<i>Mignon</i> : acte I	M	2(picc).2.2.2 - 2.0.0.0 - str	FMO THO 1	6'00
Thomas, Ambroise	Ô vin dissipe la tristesse	Hamlet	<i>Hamlet</i> : acte II, sc. 1	Bar	2.2.2.2. - 4-2-3-0 / timp/ perc/ -str [avec cda]	FMO THO 2	4'00
Thomas, Ambroise	Partagez-vous mes fleurs	Ophélie	<i>Hamlet</i> : acte IV	colS	2.2.2.2. - 4.2.3.0. / timp/ perc/ str [avec cda]	e-doc	8'00
Verdi, Giuseppe	Per me giunto il di supremo/lo morrò, ma lieto in core	Rodrigo	<i>Don Carlo</i> : acte IV, sc. 2	Bar	3.2.2.2 - 4.2+2.3.1 - timp /hp - str		8'00

Verdi, Giuseppe	La donna è mobile	Duc	<i>Rigoletto</i> : acte III	T	2.2.2.2 - 4.2.3.1 - str	FMO VER 6	<b>3'00</b>
Verdi, Giuseppe	De' miei bollenti spiriti	Alfredo	<i>La Traviata</i> : acte II	T	0.0.2.2. - 4.0.0.0 - str		<b>6'00</b>
Verdi, Giuseppe	Di provenza il mar	Germont	<i>La Traviata</i> : acte II	Bar-B	1+1.2.2.2. - 2.0.0.0 - str		<b>5'40</b>
Verdi, Giuseppe	Quando le sere al placido	Rodolfo	<i>Luisa Miller</i> : acte II, sc. 3	T	2+1.2.2.2 - 4.2.3.1 - timp - str	e-doc	<b>5'30</b>
Verdi, Giuseppe	Dal labbro il canto estasiato vola (Fenton Aria)	Fenton	<i>Falstaff</i> : acte III, sc. 2	T	3.3.3.2 - 4.3.4.0 - timp/perc/hp - str	FMO VER 11	<b>4'30</b>
Verdi, Giuseppe	Pace, pace moi Dio	Dona Leonora	<i>La forza del destino</i> : acte IV, sc. 6	S	2[1.pic].2.2.2 - 4.2.3.1 - tmp/hp - str		<b>6'20</b>
Verdi, Giuseppe	Studia il passo -come dal ciel precipita	Branco	<i>Macbeth</i> : acte II, sc. 2	B	2.2.2.2. - 4.2.3.1 - timb - str	FMO VER 9	<b>5'00</b>
Verdi, Giuseppe	Il lacerato spirito	Fiesco	<i>Simon Boccanegra</i>	B	0.2.2.2. - 4.2.3.1. - perc - str	FMO VER 10	<b>4'30 ~ 5'00</b>
Wagner, Richard	Oh du mein holder Abendstern	Wolfram	<i>Tannhäuser</i> : acte III, sc. 2	Bar	2.2.1.2. - 0.0.3.1. / hp/ str [avec cda]	FMO WAG 4	<b>5'10</b>
Wagner, Richard	Allmachtge Jungfrau	Elisabeth	<i>Tannhäuser</i>	S	2.2.2.2. -4.0.3.0 - hp - str- vlc solo	FMO WAG 4.3	<b>6'00</b>
Wagner, Richard	Dich, teure Halle	Elisabeth	<i>Tannhäuser</i>	S	2.2.2.2. - 4.0.0.0 - timp- str	FMO WAG 4.1	<b>4'00</b>
Weber, Carl Maria von	Schweig, schweig, damit dich niemand warnt! (Aria de Kaspar)	Kaspar	<i>Der Freischütz</i> : acte I, sc. 5	Bar-B	3.2.2.2 - 4.2.3.0 - timp - str	FMO WEB 4	<b>3'00</b>
Weber, Carl Maria von	Wie nahte mir der Schlummer/Leise, leise, fromme Weise!	Agathe	<i>Der Freischütz</i> : acte II, sc. 1	S	2.2.2.2 - 4.0.0.0 - str	FMO WEB 2 ; FMO WEB 3	<b>8'00</b>
Weber, Carl Maria von	Kommt ein schlanker Birsch	Annchen	<i>Der Freischütz</i> : acte I, sc. 2	S	2.2.0.2. - 2.0.0.0 - str [avec cda]	e-doc ; [Bärenreiter]	<b>3'50</b>